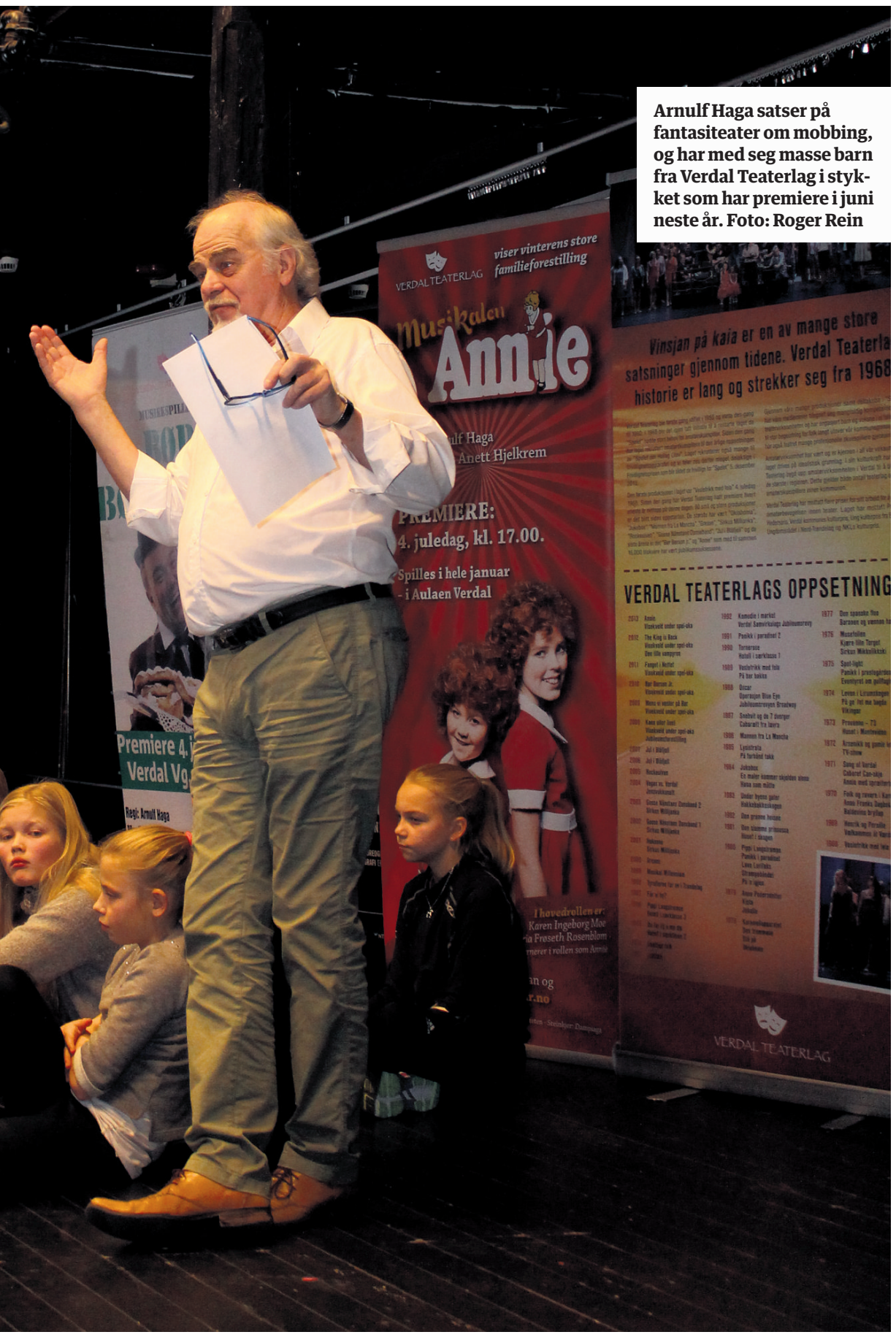

Arnulf Haga satser på fantasiteater om mobbing, og har med seg masse barn fra Verdal Teaterlag i stykket som har premiere i juni neste år. Foto: Roger Rein

Muslimsk og jødisk kultur i kirka

Det spanske ensemblet Musica Ficta kommer til Levanger.

- De presenterer et spennende og høyst aktuelt tema i konserten sin. Kulturell mangfold og påvirkning i en brytningstid i Spania, mellom kristne, muslimer og jøder, forteller kantor Erling Neergård i Levanger kulturkirke.

Ifølge kantoren er Musica Ficta et spansk ensemble bestående av Spanias fremste aktører innen tidligmusikk, både vokal og instrumentalt.

- De er særlig berømt for sine innovative tolkninger og innspillinger av tidligmusikk. Ensemblet vakte oppsikt under Olavsfestdagene i 2012 med sin utadvendte, medrivende rytmiske driv, forteller Neergård.

Søndag kommer ensemblet til Levanger kulturkirke. Konserten byr på en musikalsk reise gjennom musikken som definerte livene og grensene til kristne, muslimer og jøder på Den iberiske halvøy.

- Konserten viser de mange fellestrekk som kristen, muslimsk og jødisk musikk holdt på i århundrer, og hvordan de opplevde en naturlig sammenblanding med de andre kulturene, forteller Neergård.

Konsertreisen starter med musikk fra kong Alfonso X, som i 1252 utviklet det kosmopolitiske hoff med kristne muslimske og jødiske tenkere og kunstnere. Så tas året 1492 frem som et epokeendrende år som påvirket alle tre musikkulturer: Kongedømmet Granada ble erobret av kristne, som betydde slutten på den muslimske okkupasjonen. Alle jøder ble utvist som en del av den spanske inkvisisjonen, som igjen banet vei for at jødisk kultur utviklet seg i Nord-Afrika, Midtøsten og på Balkan. Christofer Columbus oppdaget Amerika, som igjen skapte en utstrakt misjonsvirksomhet mot «den nye verden».

Konsertreisen slutter på starten av 1600-tallet, da de siste maurere ble forvist i løpet av Felipe III sitt herredømme.

- Temaet er særdeles aktuelt i vår tid med spenninger mellom religionene, flyktningkrise og et stadig større kulturelt mangfold i samfunnet. Nå er det kanskje viktigere en noen gang å se tilbake på historiske hendelser og lære av tidligere feil og felles opphav, mener Erling Neergård.

Therese Myran skal være til stede under åpningen lørdag.

Urban odelsjente til Galleri Fenka

Therese Myran erklærer seg selv ruralurban schizofrenisk.

LEVANGER
MARTE SKJESOL

- Jeg har vokst opp på gård med masse dyr, men har i hele voksenlivet bodd i asfaltjungelen i Trondheim. Jeg liker byenergien og samtidig elsker jeg det grønne og det blå. Jeg har en fascinasjon for moder jord og mennesket. Det rare mennesket, og det sterke og det sårbare ved mennesket, sier billedkunstner Therese Myran.

Følger drømmen

Hun vokste opp som odelsjente i Leksvik. Helt siden hun var 19 år har hun hatt lyst til å satse på kunst. I stedet ble hun ungdomsskolelærer og underviste i realfag og formgiving. Hun har også bakgrunn som bankfunksjoner. De siste ti årene før hun begynte som kunstner, var Therese Myran grafisk designer. De siste to årene har hun konsentrert seg helt og holdten om kunst.

- Det kom til et punkt hvor jeg ikke ville være bare jordmor en del av produsentene. Det har gått overraskende bra. Folk sier jeg har hatt en tydelig strek. Jeg er åpen for nye teknikker og det å utforske materialer, sier Myran, som har Sverre Koren Bjertnæs som mentor.

- Det har mye å si at jeg kan komme til atelieret han når jeg står fast, sier Myran.

Spraylakk og oljemaling

Galleristen beskriver Myrans verk som uttrykk som spenner fra det sårbare, skisseaktige i akvarell og blyant i skarp kontrast til spraylakk og oljemaling.

- Og vi aner designeren og matematikerens stramhet i møte med den frodige og frie formingslæreren og odelsjente. Bak alt ligger hennes undring og beundring over naturens underverk, en evig kilde til både stille glede og følelse av sårbarhet, forteller Ben Riala.

Noen av verkene er laget på metallplate.

Åpner lørdag

Hun kom til Levanger i går for å sammen med gallerist Elisabeth Ben Riala henge opp de 15 verkene som skal stilles ut i Calling Therese Myran. Lørdag blir det åpning. Da blir det både musikkunderholdning og kunstneren skal selv være til stede for å fortelle om seg selv og verkene.

- Det at kunstnerne kan si litt selv er med og hever utstillingen. Det gir den en merverdi når du får høre om teknikker og tanken bak et bilde, sier Ben Riala.

Myran har fått med seg sin venninne Therese Ulvan fra Histra til å synge og spille piano lørdag. Ulvan er 34 år og har en bachelorgrad i jazz fra Leeds College og Music. Hun har gjennomført flere kurs på Paul McCartneys skole og studert ved Musicians Institute i Los Angeles.

Myrans utstilling vil være tilgjengelig på Galleri Fenka fram til 14. desember. I tillegg til hennes utstilling byr galleriet på verk fra sine 50 faste utstillere.

- Og vi har fått inn mye nytt fra de faste kunstnerne, sier Ben Riala og viser nye verk fra Pushwagner på veggene.

995 99 805
marte.skjesol@innherred.no