

«Gjør rett, frykt intet!»

VALENTINLYST: Therese Myran har lånt seg et motto fra Artilleribataljonen som mantra. Det har nemlig krevd en god porsjon mot å tørre å satse på en levevei av kunsten.



Utsnitt fra bildet «Take me to your leader».



Av: redaksjonen

1. februar åpnet hun sin aller første separatutstilling, «Dont stop me from dreaming», ved Galleri Lilje (Ferstad gård). Her viser hun frem et utvalg av malerier og metalltrykk, hovedsaklig produsert mellom våren 2014 og fram til i nå.

Veien frem til egen utstilling har ikke vært rett frem for Therese Myran (41). Odelsjenta fra Nord-Trøndelag har alltid vært kreativ, men som 19-åring turte hun ikke å satse på en kunstutdanning. Hun utdannet seg først til læreryrket, deretter jobbet hun noen år som bankfunksjonær, og så ble det etterutdanning innen grafisk design og en karrierevei som ledet inn i reklamebransjen.

– Underveis i løpet kom fire unger, og en rekker ikke å tenke seg særlig om, eller dyrke særlig hobbyer av noe slag, forteller Myran til Bydelsavisa Strinda.

Inspirasjonen ble borte

– En høstdag i 2011 skjedde det jeg ikke trodde kunne skje; den kreative poolen var tom. Inspirasjonen blåst bort - og hvem var jeg da?

Therese Myran forteller at hun sa opp jobben med flotte kolleger og gode sjefer, hang skikkelig med hodet i noen måneder, før hun begynte å nøste meg tilbake til det som en gang var det eneste ene; å skape.

Freelancejobber som designer ga til smøret på brødskiva, men Myran kjente behovet for å male - samtidig som hun følte på fortvilelsen over å ikke ha noe å male for; ingen så jo bildene.

Vendepunktet kom da hun viste frem bildene sine for noen bekjente:

– I ettertid skjønner jeg at det var jordmora som kom på besøk den

dagen; jeg flyttet krakken opp fra kjelleren og kan på gode dager se stjerna over taket, og selv om jeg i møte med profesjonelle kunstnere som har gått den riktige veien får mest lyst til ta med krakken og pile ned igjen så vet jeg jo at jeg ikke har noe valg.

Spennende begynnelse

Og det skjer spennende ting for den «nyfødte» kunsten til Myran:

– Jeg prøver å ta inn over meg at jeg har levert malerier både til Trondhjems Kunstforenings desemberutstilling, til Bakklandet Ramme og Kunst sin utstilling, samt til Galleri SG sin juleutstilling. Den sildrende, gylnye følelsen jeg hadde kan bare beskrives som lik den når en ligger og ser ned på det nyfødte barnet sitt og kjenner at akkurat nå er alt godt.

De grafiske kundene til Myran har etterhvert måttet finne seg andre leverandører, og Myran vier all tid til jobben hun nå gjør i atelieret sitt på Dora. Der skaper hun sine fargerike og særegne uttrykk:

– Jeg inspireres særlig av street art, farger, natur, samfunnsspørsmål, filosofi og musikk, og kombinerer blyant, kull og blekk med spraylakk, akryl og oljemaling. Jeg jobber mye med kontraster mellom det skjøre, sarte og det kvasse, sterke. Jeg kaller gjerne bildene mine for *øyeblikksemosjoner*; stillestående elementer kastes om kull av actionpregede maleteknikker, og figurene er alt fra brølende, opprørske i natten, til stille historier om ting som ikke ble slik de skulle. Jeg håper folk vil ta turen for å oppleve dem selv, avslutter en spent kunstner.

Mer info: www.theresemyran.no
PS! Utstillingen står til 8. mars.

Små kunstnere...



MINUSGRADER INGEN HINDRING: Streng kulde gir også flotte muligheter til kunstnerisk utfoldelse. Vannmaling fryser etter noen sekunder. Dette flotte bildet av de kreative barna på Rødgruppa i Leangen Kulturbarnhage ble sendt inn av Tormod Murud-Riser.