Kultur

TLF. 74 12 12 00 | KULTUR@T-A.NO

TIPS OSS!

Har du tips til gode saker og reportasjer innen kulturfeltet? Da er det bare å ta kontakt med oss på mail, og send gjerne med bilder.
kultur@t-a.no

Kulturredaksjonen:
Ellen Marie Stølan, ellen@t-a.no
Per-Magne Midjo, per.midjo@t-a.no

Motorpsycho ute med gigantboks

En ny versjon av Motorpsychos legendariske album «Demon Box» er ute. Den består av både bok, LP og CD, samt en Blu-ray av en av konsertene på Rockheim i 2015.

Albumet ble sluppet for 25 år siden og regnes som en av hjørnesteinene i Motorpsychos katalog. Det har vært en rekke markeringer av albumet: I 2014 kom «Demon Box» ut som en 4CD/DVD-boks og bandet spilte hele «Demon Box» flere ganger i 2015. De tre konsertene på Rockheim ble filmet og tatt opp. De har blitt en trippel LP/dobbel CD, i tillegg til at hele konserten skal slippes som Blu-ray. vedlagt i boksen er også Lars Ramslies nyskrevne bok om nettopp «Demon Box».

Til sammen utgjør alt dette boksen «A Boxful of Demons», som før helgen ble sluppet i et svært begrenset opplag.

ANNO 1993: For 25 år siden slapp Motorpsycho «Demon Box». Fra venstre Lars Lien. Gebhardt, Bent Sæther og Hans Magnus Ryan.

VÆR PÅ VAKT: Therese Myran med verket som ga navn til utstillingen som ble åpent på Falstadsenteret i går. Et bilde om å stå imot alt som skjer rundt deg. «Don't Go Back To Sleep» er også et skreddersydd navn med tanke på Falstadesenterets satsing på «Flukt» som tema.

ETTERTENKSOMT: Gjermund Larsen spilte en bruremarsj fra Innherred og en visetone og en polsdans av Hilmar Alexandersen, til kunstutstillingens åpning. Han trakk samtidig paralleller til Alexandersens utfordrende bakgrunn som tater, eller reisende som det heter i dag.

IMPONERT DIREKTØR: Falstadesenterets Christian Wee synes Therese Myran har truffet blink med sine malerier med tanke på tema. Her studerer han «Storm Is Coming».

● «Flukt» er tema for undervisning og formidling på Falstadsenteret framover – med kunstutstilli nger om temaet i «Verkstedet» som bærende elementer.

Dagsaktuell med «Don't Go Back To Sleep»

I 1937 skrev Arnulf Øverland diktet «Du må ikke sove», med advarsler om nazismens og fascismens frammarsj i Europa. I går åpnet Falstadsenteret kunstutstillingen «Don't Go Back To Sleep.

EKNE: Den består av 30 verk av billedkunstneren Therese Myran fra Leksvik, bosatt i Trondheim. 30 verk i skjæringspunktet mellom det abstrakte og det figurative – i en ekspressiv, fabulerende verden der betrakteren forvandles til en deltakende samtalepartner.

Samfunnsvitere ser fellestrekk

– Verkene stiller spørsmål, provoserer til handling og utfordrer til nærhet. Så synes jeg navnet på utstillingen passer fabelaktig godt til det vi på Falstadsenteret vil med dette. Det første jeg tenkte på da jeg så tittelen, var Arnulf Øverlands dikt «Du må ikke sove», skrevet i mellomkrigstiden, med et budskap om å se og stå opp mot trekkene i samfunnet. Og det finnes faktisk samfunnsvitere som ser fellestrekk i dag med det som skjedde i Europa i mellomkrigstiden, meldte Falstadsenterets direktør Christian Wee da utstillingen ble åpnet i går.

– Veldig spennende og viktig

Senteret tok for et halvt års tid siden kontakt med Therese Myran, for å invitere inn som første utstiller under paraplyen «Flukt» – temaet for undervisning og formidling i perioden 2018–2020. Senteret ville ha en kunstner de visste ville levere, men som samtidig ikke var en av de mest kjente kunstnerne i Norge.

– Jeg klikket direkte på temaet. Jeg visste at jeg allerede satt med flere malerier som passet, og gikk i gang med å male flere. Selv har jeg kun vært på Falstadsenteret som besøkende med mine barn en gang. Da jeg ble invitert hit som kunstner, satte jeg meg mye mer inn i materien, og synes det som skjer her, og vises fram, er veldig spennende og ikke minst viktig, sa Therese Myran.

Blir lagt merke til

Myran er en selvlært kunstner, med fortid som realfagslærer og grafisk designer. Etter at hun satset på fulltid som kunstner, har interessen for hennes verker, vokst seg større og større. Selv om Trøndelag ennå er hovednedslagsfeltet for hennes utstillinger, er flere av hennes verk kjøpt inn av konsern og institusjoner over hele landet.

Og i det spesielle og atmosfæriske «Verkstedet» på Falstadsenteret, kommer hennes verk virkelig til sin rett. Verkstedet er det originale arbeidsrommet for fangene som satt på «Strafgefangenlager Falstad» under 2. verdenskrig. Noe som gir utstillingen en ekstra dimensjon.

Det gjorde Gjermund Larsen vakre fiolspill under åpningen også, med bl.a. visetone og en polsdans fra Hilmar Alexandersens verden. En Alexandersen som tilhørte de reisende og dermed også var en del på flukt.

Per-Magne Midjo
midjo@t-a.no / Tlf. 930 19 045

UVENTET: Ida Jenshus dukket opp som uannonsert gjesteartist under konserten med Erlend Ropstad (piano) i Steinkjer kirke under Steinkjerfestivalen i 2016.

Ida til Strømsøegården og Steinkjerfestivalen

Ida Jenshus er en etterspurt artist, og stor artist. Ikke bare over hele Norge, men også i hjembyen. Og hun trives spesielt godt i Steinkjer kirke.

Det var der hun spilte sin smått magiske konsert under Steinkjerfestivalen i 2015. Og det var der hun året etterpå dukket opp som gjesteartist under konserten med Erlend Ropstad.

I år vender Ida tilbake til Steinkjer kirke og Steinkjerfestivalen. Men før det spiller hun i Strømsøegården i Levanger.

– Hurra!!!! Vi kommer tilbake til Steinkjerfestivalen til sommeren og spiller i Steinkjerkirka igjen. Denne gangen med fullt band og TrondheimSolistene. Glede mæ, skriver Ida Jenshus på sin Facebook-side. Det samme gjør garantert publikum.

Ida er godt i gang med sin turné kalt «Two Worlds», samme navn som på det kritikerroste albumet som kom i september. I prosessen med plata jobbet hun tett med J.D. Souther, fra Amarillo, Texas. Souther har vært med og skrevet hitlåter av artister som Linda Ronstadt og Eagles. Sistnevnte delte Ida scene med under Norwegian Wood i 2011.

Turneen startet på Blårock i Tromsø 12. januar. 18. januar spilte hun i Kimen Kulturhus i Stjørdal og lørdag kveld gikk hun på scenen under «Polarjazz» på Svalbard. 17. februar spiller hun i Strømsøegården i Levanger, og 9. mars i Namsos kulturhus. Turneen består så langt av 25 konserter med «Trollrock» på Beitostølen 26. juli som den siste.

Da turnélista ble lagt ut, manglet Steinkjer. Ifølge Steinkjerfestivalen var årsaken til det at Ida ville spare konserten i hjembyen til Steinkjerfestivalen.,

– Det er en sann ære å ønske Ida Jenshus tilbake til Steinkjerfestivalen. Og hun har selv ytret ønske om å komme tilbake til Steinkjer kirke. For å toppe det hele tar hun også med seg deler av Trondheimsolistene til konserten. melder Steinkjerfestivalen.

SMÅTT LEGENDARISK: Ida Jenshus i Steinkjer kirke under Steinkjerfestivalen i 2015. En konsert det går gjetord om.

Per-Magne Midjo
midjo@t-a.no / Tlf. 930 19 045